

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

	UNIVERSITAS TOMPOTIKA LUWUK FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN BAHASA DAN KEBUDAYAAN INGGRIS					Kode Dokumen
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER						
MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan
British/ American Culture		Matakuliah Wajib	T=2	P=0	4	21-02-2025
OTORISASI / PENGESAHAN	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ka PRODI	
	Srilidiawati Epa, S.S., M.Hum.				Moh. Rafi'i, S.S., M.Pd.	
Capaian Pembelajaran	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK					
	CPL2	Mampu menerapkan konsep teoritis bidang pengetahuan dan keterampilan sesuai dengan lingkup pekerjaan yang berhubungan dengan bahasa Inggris, kesusasteraan Inggris, kebudayaan Inggris, dan pengajaran bahasa Inggris.				
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)					
	CPMK 1	Memahami pengertian budaya dan teori-teori utama dalam kajian budaya (cultural studies).				
	CPMK 2	Menganalisis elemen-elemen budaya dalam masyarakat Inggris dan Amerika berdasarkan teori budaya.				
	CPMK 3	Mengintegrasikan pemahaman budaya Inggris dan Amerika dalam karya akademik/kreatif.				
	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar MK (CPMK)					
	SubCPMK1.1	Menjelaskan definisi budaya menurut berbagai ahli.				
	SubCPMK1.2	Menguraikan konsep kajian budaya (cultural studies) dan sejarah perkembangannya.				
	SubCPMK1.3	Menganalisis teori-teori utama dalam kajian budaya (Kluckhohn, Hofstede, Hall).				
	SubCPMK2.1	Menjelaskan elemen budaya: nilai, norma, dan sistem kepercayaan.				
	SubCPMK2.2	Mendeskrripsikan institusi sosial (keluarga, pendidikan, hukum, politik).				
	SubCPMK2.3	Menguraikan bahasa sebagai simbol budaya dan identitas nasional.				
	SubCPMK2.4	Menelaah seni, sastra, musik, tradisi, adat istiadat, dan festival di Inggris dan Amerika.				
	SubCPMK3.1	Merancang outline karya akademik atau kreatif berbasis kajian budaya.				
	SubCPMK3.2	Mengumpulkan dan mengolah data budaya Inggris dan Amerika.				
	SubCPMK3.3	Menyusun kerangka isi karya berdasarkan teori budaya.				
	SubCPMK3.4	Mendesain media presentasi karya.				
SubCPMK3.5	Menyempurnakan karya dengan revisi berdasarkan umpan balik.					

	Korelasi CPL terhadap Sub-CPMK		
	CPL2 (%)	Bobot penilaian (%)	Jumlah Minggu
SubCPMK1.1		5	1
SubCPMK1.2		5	1
SubCPMK1.3		10	1
SubCPMK2.1		10	1
SubCPMK2.2		5	1
SubCPMK2.3		5	1
SubCPMK2.4		10	1
SubCPMK3.1		10	1
SubCPMK3.2		10	2
SubCPMK3.3		10	1
SubCPMK3.4		10	1
SubCPMK3.5		10	2
		100	
Diskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini membahas secara komprehensif nilai, norma, kebiasaan, institusi sosial, dan simbol budaya yang membentuk masyarakat Inggris dan Amerika. Mahasiswa akan mempelajari sejarah perkembangan budaya, teori-teori budaya, perbedaan dan persamaan kedua budaya, serta pengaruhnya terhadap bahasa, sastra, dan kehidupan sosial. Melalui kajian literatur, diskusi, dan analisis kasus, mahasiswa diharapkan mampu memahami, membandingkan, dan mengaplikasikan konsep budaya Inggris dan Amerika dalam konteks akademik maupun kreatif.		
Bahan Kajian: Materi pembelajaran	1. Konsep dasar budaya, definisi budaya menurut ahli, perbedaan fokus definisi dan relevansi definisi dengan kajian lintas budaya Inggris & Amerika. 2. Pengertian <i>cultural studies</i>, sejarah perkembangan, konsep kunci dan perbedaan fokus kajian budaya di Inggris dan Amerika 3. Biografi singkat tokoh, definisi budaya menurut masing-masing teori, konsep <i>Cultural Relativism</i>, dimensi budaya Hofstede, high/low context Hall, konsep nilai Kluckhohn, dan perbandingan pendekatan antropologi vs sosiologi dalam studi budaya. 4. pengertian dan teori budaya, contoh nilai dalam budaya British dan American, norma sosial dan perilaku, sistem kepercayaan, dan analisis perbandingan. 5. Pengertian institusi social, institusi keluarga, institusi pendidikan, institusi hukum, institusi politik, dan analisis perbandingan. 6. Definisi bahasa sebagai simbol budaya dan identitas nasional, teori Sapir-Whorf & identitas etnolinguistik, sejarah perkembangan bahasa Inggris British dan American dan variasi bahasa (fonologi, kosakata, gramatika) sebagai identitas. 7. Pengantar seni, sastra, musik, tradisi, adat istiadat, dan festival, seni dan sastra Inggris, seni dan sastra Amerika, musik, tradisi dan adat istiadat, festival, dan analisis perbandingan budaya. 8. Konsep dasar <i>outline</i> akademik dan kreatif, elemen-elemen budaya Inggris dan Amerika (nilai, tradisi, simbol, institusi) dan strategi menulis <i>outline</i> untuk karya akademik/kreatif berbasis kajian budaya ,studi contoh <i>outline</i> dari artikel budaya, esai, dan proyek kreatif terkait British & American Culture. 9. Pengertian dan ruang lingkup studi budaya Inggris dan Amerika, metode pengumpulan data kualitatif, sumber data budaya,teknik pengolahan data, dan penyajian data dalam bentuk tabel, grafik, dan narasi akademik. 10. Pengertian kerangka isi karya akademik & kreatif. struktur umum karya,teori-teori budaya, teknik integrasi teori ke dalam kerangka isi. contoh kerangka isi karya akademik dan kreatif. 11. Prinsip desain presentasi yang efektif, pemilihan platform media presentasi, integrasi multimedia, dan teknik storytelling dalam presentasi.		

Pustaka	Utama: 1. Hofstede, G.J., & Minkov, M. (2010). <i>Cultures and Organizations: Software of the Mind</i>. McGraw-Hill. 2. Koentjaraningrat. (2009). <i>Pengantar Ilmu Antropologi</i>. Rineka Cipta. 3. Tylor, E.B. (1871). <i>Primitive Culture</i>. John Murray. 4. Storey, J. (2018). <i>Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction</i>. Routledge. 5. Hall, S. (1997). <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i>. Sage. 6. Hall, E. T. (1976). <i>Beyond Culture</i>. Anchor Books. 7. Kluckhohn, C. (1951). <i>Values and Value-Orientations in the Theory of Action</i>. Harvard University Press. 8. Herskovits, M. J. (1948). <i>Man and His Works: The Science of Cultural Anthropology</i>. Knopf. 9. Wardhaugh, Ronald, & Fuller, Janet M. (2021). <i>An Introduction to Sociolinguistics</i>. Wiley-Blackwell. 10. Crystal, David. (2012). <i>English as a Global Language</i>. Cambridge University Press. 11. Trudgill, Peter, & Hannah, Jean. (2017). <i>International English: A Guide to Varieties of English Around the World</i>. Routledge 12. Althen, Gary, et al. (2011). <i>American Ways: A Cultural Guide to the United States</i>. Intercultural Press. 13. Bennett, J. M., & Bennett, M. J. (2015). <i>Basic Concepts of Intercultural Communication: Paradigms, Principles, & Practices</i>. Intercultural Press. Pendukung: 1. Williams, R. (1983). <i>Keywords: A Vocabulary of Culture and Society</i>. Oxford University Press. 2. Ellwood, C. A. (1927). <i>Culture and Human Progress</i>. Century Company. 3. Kottak, Conrad P. (2017). <i>Mirror for Humanity: A Concise Introduction to Cultural Anthropology</i>. McGraw-Hill 4. Hughes, Arthur, Trudgill, Peter, & Watt, Dominic. (2012). <i>English Accents and Dialects</i>. Routledge. 5. Creswell, J. W. (2018). <i>Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</i> (5th ed.). SAGE. 6. Reynolds, G. (2020). <i>Presentation Zen: Simple Ideas on Presentation Design and Delivery</i> (3rd ed.). New Riders. 7. Duarte, N. (2010). <i>Resonate: Present Visual Stories that Transform Audiences</i>. Wiley 8. Alley, M. (2013). <i>The Craft of Scientific Presentations</i> (2nd ed.). Springer. 9. Lamott, A. (1995). <i>Bird by Bird: Some Instructions on Writing and Life</i>. Anchor Books.
Dosen Pengampu	Srilidiawati Epa, S.S., M.Hum
Matakuliah syarat	

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode Pembelajaran; Penugasan Mahasiswa; [Estimasi Waktu]	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Teknik & Kriteria			
(1)	(2)	(3)	(4)	Luring (5) / Daring (6)	(7)	(8)
1	Sub-CPMK 1.1: Menjelaskan definisi budaya menurut berbagai ahli.	Indikator Penilaian: 1. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal 3 definisi budaya dari ahli yang berbeda. 2. Mahasiswa dapat menjelaskan unsur-unsur yang terkandung dalam definisi budaya tersebut. 3. Mahasiswa dapat memberikan contoh penerapan definisi budaya dalam konteks nyata.	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: - Observasi partisipasi diskusi kelas, presentasi singkat, dan refleksi individu. Kriteria: - Keaktifan dalam diskusi - Kemampuan mengaitkan teori dengan contoh - Kualitas argumentasi Teknik tes: Tes tertulis pilihan ganda & uraian singkat. Kriteria: - Ketepatan jawaban definisi budaya. - Kejelasan penjelasan unsur-unsur definisi.	Bentuk Pembelajaran: Luring: - diskusi kelompok + presentasi singkat. Daring: - Materi pengantar melalui video/slide, forum diskusi daring, kuis online. Tugas Mandiri: Membuat ringkasan tabel berisi minimal 5 definisi budaya dari para ahli (dilengkapi tahun dan sumber).	Referensi: - Hofstede, G., Hofstede, G.J., & Minkov, M. (2010). <i>Cultures and Organizations: Software of the Mind</i>. McGraw-Hill. - Koentjaraningrat. (2009). <i>Pengantar Ilmu Antropologi</i>. Rineka Cipta. - Tylor, E.B. (1871). <i>Primitive Culture</i>. John Murray - Hall, E.T. (1976). <i>Beyond Culture</i>. Anchor Books.	5%
2	Sub-CPMK 1.2: Menguraikan konsep kajian budaya (<i>cultural studies</i>) dan sejarah perkembangannya.	Indikator Penilaian: 1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian <i>cultural studies</i> secara tepat berdasarkan literatur akademik. 2. Mahasiswa dapat mengidentifikasi tokoh-tokoh penting dalam perkembangan kajian budaya. 3. Mahasiswa mampu menjelaskan periode perkembangan kajian budaya beserta ciri khasnya. 4. Mahasiswa dapat menghubungkan perkembangan <i>cultural studies</i> dengan kajian budaya Inggris dan Amerika.	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: Observasi keaktifan diskusi, presentasi kelompok, dan catatan reflektif Kriteria: - Partisipasi aktif dalam diskusi - Kemampuan mengaitkan teori dengan perkembangan budaya - Ketepatan dalam mengutip sumbe Teknik tes: Tes tertulis (uraian singkat dan <i>matching</i> tokoh-periode). Kriteria: - Ketepatan penjelasan konsep (skor 1–5). - Kejelasan penguraian sejarah perkembangan (skor 1–5).	Bentuk Pembelajaran: Luring: Ceramah interaktif, diskusi kelompok, <i>mind mapping</i> tokoh dan periode Daring: Video pengantar, forum diskusi online, kuis singkat di LMS dikusi dan presentasi. Tugas mandiri: Membuat <i>timeline</i> visual perkembangan kajian budaya dari awal hingga era kontemporer, mencakup tokoh, institusi, dan konsep utama.	Referensi: - Storey, J. (2018). <i>Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction</i>. Routledge. - Hall, S. (1997). <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i>. Sage - Williams, R. (1983). <i>Keywords: A Vocabulary of Culture and Society</i>. Oxford University Press.	5%

3	Sub-CPMK 1.3: Menganalisis teori-teori utama dalam kajian budaya (Kluckhohn, Hofstede, Hall, Melville J. Herskovits – Cultural Relativism, Clyde Kluckhohn – Anthropologist, Charles A. Ellwood – Sociologist)	Indikator Penilaian: 1. Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar setiap teori dengan akurat. 2. Mahasiswa membandingkan persamaan dan perbedaan antar teori. 3. Mahasiswa mampu menerapkan teori untuk menganalisis fenomena budaya konkret. 4. Mahasiswa menunjukkan kemampuan berpikir kritis dalam diskusi kelas	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: Observasi partisipasi diskusi, presentasi kelompok.. Kriteria: Keakuratan isi, argumentasi logis relevansi contoh, kejelasan penyampaian . Teknik tes: Kuis pilihan ganda & esai singkat,	Bentuk Pembelajaran: • Luring: diskusi dan presentasi • Daring: diskusi online Tugas Terstruktur: Tugas Mandiri: -Membuat tabel perbandingan teori (minimal 3 aspek: definisi budaya, fokus kajian, penerapan).	Referensi: • Hofstede, G. (2010). <i>Cultures and Organizations: Software of the Mind</i>. McGraw-Hill. • Hall, E. T. (1976). <i>Beyond Culture</i>. Anchor Books. • Kluckhohn, C. (1951). <i>Values and Value-Orientations in the Theory of Action</i>. Harvard University Press. • Herskovits, M. J. (1948). <i>Man and His Works: The Science of Cultural Anthropology</i>. Knopf. • Storey, J. (2018). <i>Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction</i>. Routledge.	10%
4	Sub-CPMK 2.1 Mahasiswa membandingkan peristiwa-peristiwa sejarah penting yang membentuk identitas budaya British dan American.	Indikator Penilaian: 1. Mampu mendefinisikan nilai, norma, dan sistem kepercayaan berdasarkan teori budaya (Kluckhohn, Hofstede, Hall, dsb.) 2. Mampu mengidentifikasi contoh nilai, norma, dan sistem kepercayaan pada masyarakat British dan American	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: -Observasi -partisipasi kelas - Penilaian presentasi kelompok. - Portofolio Kriteria: -pemahaman konsep Relevansi contoh Teknik tes: -Kuis singkat -Tes uraian -Analisis teks/media	Bentuk Pembelajaran: • Luring: Diskusi kelompok, seminar kelas • Daring: asincron Tugas Terstruktur: Tugas individu: Esai 500–700 kata tentang perbandingan nilai dan norma di masyarakat British dan American berdasarkan satu teori budaya.	Referensi: • Hofstede, Geert, et al. (2010). <i>Cultures and Organizations: Software of the Mind</i>. McGraw-Hill. • Hall, Edward T. (1976). <i>Beyond Culture</i>. Anchor Books. • Kluckhohn, Clyde. (1951). <i>Values and Value Orientations in the Theory of Action</i>. Harvard University Press. • Kottak, Conrad P. (2017). <i>Mirror for Humanity: A Concise Introduction to Cultural Anthropology</i>. McGraw-Hill.	10%

5	Sub-CPMK 2.2: Mendesripsikan institusi sosial (keluarga, pendidikan, hukum, politik).	Indikator Penilaian: 1. Mahasiswa mampu Mengidentifikasi karakteristik institusi keluarga, pendidikan, hukum, dan politik di British dan American culture. 2. Mampu memberikan contoh aktual dari masing-masing institusi sosial	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: -Observasi keaktifan diskusi. -Presentasi kelompok -Portofolio: Teknik tes: -Kuis singkat - Analisis studi kasus Kriteria: -Pemahaman konsep -Ketepatan contoh	Bentuk Pembelajaran: Luring: diskusi kelompok Daring: penugasan asinkron. Tugas Refleksi: Catatan ringkas pengaruh institusi keluarga terhadap norma masyarakat.	Referensi: - Giddens, Anthony, et al. (2017). <i>Introduction to Sociology</i>. Polity Press. - Macionis, John J. (2019). <i>Sociology</i>. Pearson. - Gary, et al. (2011). <i>American Ways: A Cultural Guide to the United States</i>. Intercultural Press. - Kottak, Conrad P. (2017). <i>Mirror for Humanity: A Concise Introduction to Cultural Anthropology</i>. McGraw-Hill.	5%
6	Sub-CPMK 2.3:. Menguraikan bahasa sebagai simbol budaya dan identitas nasional	Indikator Penilaian: 1. Mahasiswa mampu menjelaskan konsep bahasa sebagai simbol budaya dan identitas nasional berdasarkan teori linguistik dan sosiolinguistik. 2. Mahasiswa mampu memberikan contoh representasi bahasa dalam budaya British dan American 3. Menganalisis perbedaan variasi bahasa Inggris British dan American sebagai penanda identitas	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: -Observasi partisipasi diskusi kelas - Penilaian presentasi individu atau kelompok - Portofolio analisis teks dan refleksi bacaan Teknik tes: -Kuis singkat konsep dan teori - Analisis media (pidato, film, berita) yang menampilkan identitas melalui bahasa Kriteria Penilaian: -Definisi tepat dan sesuai teori - Menghubungkan fenomena bahasa dengan identitas nasional.	Bentuk Pembelajaran: Luring: diskusi kelas, studi kasus dialek/aksen Daring: video analisis aksen Tugas kelompok: Presentasi perbandingan aksen/dialek British dan American	Referensi: - Wardhaugh, Ronald, & Fuller, Janet M. (2021). <i>An Introduction to Sociolinguistics</i>. Wiley-Blackwell. - Crystal, David. (2012). <i>English as a Global Language</i>. Cambridge University Press. - Trudgill, Peter, & Hannah, Jean. (2017). <i>International English: A Guide to Varieties of English Around the World</i>. Routledge - Hughes, Arthur, Trudgill, Peter, & Watt, Dominic. (2012). <i>English Accents and Dialects</i>. Routledge.	5%

7	Sub-CPMK 2.4: Menelaah seni, sastra, musik, tradisi, adat istiadat, dan festival di Inggris dan Amerika	Indikator Penilaian: 1. Menjelaskan konsep seni, sastra, musik, tradisi, adat istiadat, dan festival dalam kerangka budaya 2. Mengidentifikasi bentuk seni, karya sastra, aliran musik, tradisi, dan festival khas Inggris dan Amerika. 3. Menyajikan analisis tentang nilai budaya dan sejarah yang terkandung dalam unsur-unsur tersebut	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: -Observasi partisipasi -Presentasi kelompok -Portofolio Teknik tes: -Kuis singkat -Tes uraian Kriteria Penilaian:	Bentuk Pembelajaran: • Luring: studi pustaka di perpustakaan, diskusi kelompok, • Daring: penugasan analisis video/dokumenter Tugas Terstruktur: Tugas Mandiri: Tugas individu: Esai 800 kata membandingkan satu tradisi atau festival di Inggris dan Amerika, termasuk sejarah dan nilai budayanya	Referensi: • Storey, John. (2018). <i>Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction</i>. Routledge. • Williams, Raymond. (1983). <i>Keywords: A Vocabulary of Culture and Society</i>. Oxford University Press. • Althen, Gary, et al. (2011). <i>American Ways: A Cultural Guide to the United States</i>. Intercultural Press.	10%
---	---	--	---	---	--	-----

8	UTS / Evaluasi Tengah Semester: Melakukan validasi hasil penilaian, ketercapaian pembelajaran, serta evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya					
9	Sub-CPMK 3.1: Merancang outline karya akademik atau kreatif berbasis kajian budaya.	Indikator Penilaian: 1. Mampu memilih topik yang relevan dengan budaya Inggris atau Amerika. 2. Mengorganisasi ide ke dalam struktur <i>outline</i> yang logis (judul, tujuan, latar belakang, poin utama, referensi awal). 3. Memasukkan konsep budaya (nilai, tradisi, kebiasaan, simbol) ke dalam kerangka <i>outline</i> .	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: Diskusi kelas, <i>brainstorming</i> , dan <i>peer review</i> rancangan <i>outline</i> . Kriteria: Partisipasi aktif, kejelasan ide Teknik tes: Penyusunan <i>outline</i> lengkap dalam bahasa Inggris. Kriteria: Kelengkapan struktur <i>outline</i> , Ketepatan bahasa Inggris dan Keterkaitan dengan budaya Inggris/Amerika.	Bentuk Pembelajaran: Luring: - Diskusi kelas tentang teori budaya Inggris/Amerika. -Workshop pembuatan <i>outline</i>. Daring: Pengumpulan tugas via Google Classroom. Tugas Terstruktur: Tugas Mandiri: Menyusun <i>outline</i> yang memuat: judul, tujuan, latar belakang singkat, poin-poin utama, dan referensi awal.	Referensi: - Bennett, J. M., & Bennett, M. J. (2015). <i>Basic Concepts of Intercultural Communication: Paradigms, Principles, & Practices</i>. Intercultural Press. - Hofstede, G., Hofstede, G. J., & Minkov, M. (2010). <i>Cultures and Organizations: Software of the Mind</i>. McGraw-Hill.	10%
10-11	Sub-CPMK 3.2: Mengumpulkan dan mengolah data budaya Inggris dan Amerika.	Indikator Penilaian: 1. Mahasiswa mampu melakukan pengumpulan data secara sistematis sesuai prosedur akademik melalui film. 2. Mahasiswa mampu mengolah data menjadi informasi terstruktur (tabel, diagram, kategori tema) 3. Mahasiswa mampu menyajikan hasil pengolahan data dengan bahasa akademik yang tepat.	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: -Observasi kinerja -Portofolio -presenstasi Teknik tes: -Analisis Data Uji Coba: Kriteria Penilaian: Sumber kredibel, bervariasi, relevan, lengkap sesuai tujuan, sistematis sesuai metode, dan logis.	Bentuk Pembelajaran: Luring workshop metode penelitian budaya. Daring: analisis dataset digital, film Tugas Terstruktur: Tugas kelompok: Mengumpulkan data budaya, Mengolah data menjadi laporan ringkas.	Referensi: - Hofstede, G. J., & Minkov, M. (2010). <i>Cultures and Organizations: Software of the Mind</i>. McGraw-Hill. - Hall, S. (1997). <i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i>. SAGE Publications. - Creswell, J. W. (2018). <i>Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</i> (5th ed.). SAGE.	10%
12	Sub-CPMK 3.3: Menyusun kerangka isi karya berdasarkan teori budaya	Indikator Penilaian: 1.Mengidentifikasi teori budaya yang relevan dengan topik karya. 2. Merumuskan tujuan dan fokus karya secara jelas. 3. Menyusun kerangka isi	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: portofolio. Presentasi, observasi kinerja.	Bentuk Pembelajaran: Luring: Diskusi kelompok tentang teori budaya dan penerapannya, Workshop penyusunan outline karya dan Peer review kerangka isi. Daring: Kolaborasi kerangka isi di Google	Referensi: Hofstede, G., Hofstede, G. J., & Minkov, M. (2010). <i>Cultures and Organizations: Software of the Mind</i> (3rd ed.). McGraw-Hill.	10%

		dengan struktur runtut (pendahuluan, isi, penutup). 4. Mengintegrasikan teori budaya ke dalam kerangka isi secara konsisten. 5. Menyesuaikan kerangka isi dengan format akademik atau kreatif yang berlaku	Teknik tes: Tes esai Kriteria Penilaian: relevansi teori, kejelasan tujuan, struktur kerangka, integrasi teori, dan kepatuhan format	Docs dan Diskusi sinkron via Zoom/Google Meet. Tugas Terstruktur: Tugas Mandiri: Memilih topik karya yang relevan dengan budaya Inggris atau Amerika, menentukan teori budaya yang akan digunakan, dan menyusun kerangka isi karya Tugas kelompok: Menganalisis kerangka isi karya yang sudah ada dan memperbaiki kerangka isi agar sesuai teori budaya yang dipilih.	- Hall, E. T. (1976). <i>Beyond Culture</i>. Anchor Books. - Creswell, J. W. (2018). <i>Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches</i> (5th ed.). SAGE. - Storey, J. (2018). <i>Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction</i> (8th ed.). Routledge.	
13	Sub-CPMK 3.4: Mendesain media presentasi karya	Indikator Penilaian: - Mahasiswa mampu memilih format dan platform media presentasi yang sesuai (PowerPoint, Canva) - Mahasiswa mampu mengatur tata letak, warna, dan tipografi secara konsisten dan estetis. - Mahasiswa mampu memadukan teks, gambar, grafik, audio/video untuk mendukung isi karya. - Mahasiswa mampu menyesuaikan media presentasi dengan audiens dan tujuan presentasi. - Mahasiswa mampu menjaga kesesuaian media dengan isi karya dan teori budaya yang digunakan.	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: portofolio, observasi kinerja, peer review Teknik tes: tes praktik dan tertulis Kriteria Penilaian: konsisten, estetis, rapi, teks, gambar, mendukung teori, kreatif dan inovatif.	Bentuk Pembelajaran: Luring: Workshop desain media presentasi., sesi praktik langsung menggunakan perangkat lunak desain presentasi dan uji coba presentasi di depan kelas untuk mendapatkan masukan. Daring: Tutorial video desain presentasi dan Kolaborasi desain di platform daring. Tugas Terstruktur: Tugas Mandiri: Mendesain media presentasi karya akademik atau kreatif berdasarkan kerangka isi yang telah dibuat dan menyertakan elemen visual, teks, dan media pendukung yang relevan.	Referensi: - Reynolds, G. (2020). <i>Presentation Zen: Simple Ideas on Presentation Design and Delivery</i> (3rd ed.). New Riders. - Duarte, N. (2010). <i>Resonate: Present Visual Stories that Transform Audiences</i>. Wiley	10%
14-15	Sub-CPMK 3.5: Menyempurnakan karya dengan revisi berdasarkan umpan balik.	Indikator Penilaian: - Mahasiswa mampu mengidentifikasi bagian karya yang memerlukan revisi. - Mahasiswa mampu	Teknik Penilaian: Teknik non-tes: Portofolio, observasi kinerja, peer review	Bentuk Pembelajaran: Luring: Workshop revisi karya dengan pendampingan dosen, sesi konsultasi langsung untuk membahas umpan balik. kegiatan peer review di kelas.	Referensi: Alley, M. (2013). <i>The Craft of Scientific Presentations</i> (2nd ed.). Springer.	10%

		menerapkan perbaikan sesuai masukan dengan tepat. 3. Mahasiswa mampu meningkatkan kualitas isi, bahasa, dan format karya setelah revisi. 4. Mahasiswa mampu memberikan penjelasan (justifikasi) atas perubahan yang dilakukan.	Teknik tes: tes praktik dan tes tertulis Kriteria Penilaian: Memahami masukan, revisi sesuai masukan, format Bahasa sesuai kaidah, penjelasan logis dan rinci.	• Daring: Kolaborasi dokumen revisi di Google Docs. Tugas Terstruktur: Tugas Mandiri: Melakukan revisi karya akademik/kreatif berdasarkan umpan balik tertulis dari dosen dan membuat laporan singkat yang memuat daftar revisi dan alasannya.	• Lamott, A. (1995). <i>Bird by Bird: Some Instructions on Writing and Life</i>. Anchor Books.	
--	--	---	--	--	--	--

16	EAS / Evaluasi Akhir Semester: Melakukan validasi penilaian akhir dan menentukan kelulusan mahasiswa					
					Total bobot penilaian	100%

PENILAIAN

No	Komponen Penilaian	Bobot %	Deskripsi
1	Aktivitas partisipatif	32	Mahasiswa berpartisipasi dengan cara berdiskusi secara aktif, dimana mayoritas aktivitas dilakukan oleh mahasiswa. aktivitas yang dilakukan melalui analisis terhadap kasus untuk melahirkan solusi atau respon. Diskusi kelompok dilakukan oleh mahasiswa untuk mematangkan solusi atau tindakan yang dilakukan.
2	Hasil proyek	34	Mahasiswa secara berkelompok mengerjakan proyek yang selama jangka waktu yang ditentukan, yaitu 5 (lima) pertemuan. Proyek yang dirancang oleh mahasiswa, yaitu rancangan atau strategi pembelajaran bahasa Inggris di wilayah pesisir. Pada pertemuan ke-15, mahasiswa melakukan presentasi/karya akhir rancangan sebagai proyek yang dikerjakan.
3	Tugas Terstruktur	24	Tugas diberikan kepada mahasiswa untuk mengukur kemampuan mahasiswa dalam menginterpretasi materi yang diberikan. Tugas terstruktur yang dilakukan oleh mahasiswa berupa menyusun dan merancang solusi atau tindakan, membuat prediksi, mendiskusikan secara kolaboratif untuk membentuk konsep teoritis terkait materi yang dibahas.
4	Kuis	10	Kuis diberikan kepada mahasiswa untuk mengukur kemampuan penguasaan elemen budaya secara keseluruhan terhadap capaian pembelajaran terkait keterampilan menyimak. Bentuk kuis yang diberikan berupa tindakan terhadap suatu laporan singkat (<i>respond to the short report</i>).
5	Ujian Tengah Semester	0	Ujian Tengah Semester (UTS) dilakukan dalam bentuk evaluasi hasil penilaian pada pertemuan sebelumnya, bagaimana ketercapaian pembelajaran matakuliah, serta evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran untuk bahan ajar atau materi pembelajaran berikutnya. Aktivitas yang dilakukan pada pertemuan ini antara dosen dan mahasiswa berbentuk diskusi, evaluasi, dan sharing kemajuan dan hambatan dalam pemenuhan capaian pembelajaran matakuliah.
6	Ujian Akhir Semester	0	Ujian Akhir Semester (UAS) dilakukan sebagai evaluasi akhir bagi mahasiswa untuk menentukan penilaian akhir terhadap semua aktivitas perkuliahan, keseluruhan capaian pembelajaran, serta penilaian hasil proyek mahasiswa. Pertemuan ini juga menentukan kelulusan matakuliah mahasiswa.